

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preço de assignatura	Anno de 1899	Quinta de 1899	Trim. de 1899	N.º de números	32.º Anno — XXXII Volume — N.º 1090	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 87
Portugal (Franco de portos m. forte)	2000	1200	400	40	10 de Abril de 1909	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)	2000	1200	400	40		
Extrangeiro (idem)	2000	1200	400	40		

Real Teatro de S. Carlos



RICARDO WAGNER



## CHRONICA OCCIDENTAL

A escripturação de um commerciante comprehendendo toda a historia da sua vida mercantil. Enumera, descreve com a maxima precisão todas as circumstancias dadas, sem que uma só se omita, para que de futuro haja conhecimento das causas que originaram o augmento ou a diminuição do capital primitivo. Ha então um livro em que por ordem de datas se descrevem todas essas operações; e esse livro tem o nome de *Diario*.

Ficamos pois sabendo que o *diario* de um homem de negocios é a sua auto biografia. E quando nelle se achem devidamente registadas, como a lei ordena, dia a dia, em assento separado, cada um dos actos que modifiquem ou possam vir a modificar a sua fortuna, de modo a poderem provar, em qualquer caso, que nunca foi seu intento prejudicar o proximo, costuma-se dizer, em linguagem chã, que esse homem traz a sua vida a direito.

O Conde de Burnay — Henry Burnay & Companhia — uma das fisionomias mais curiosas de Lisboa, uma das firmas mais acreditadas na praça, e uma das figuras mais salientes da nossa sociedade, exemplificou bem alto, por maneira verdadeiramente cabal, a theoria dos compendios mercantiles.

Uma vez instalada num primeiro andar da rua dos Fanqueiros a sua casa commercial, Henry Burnay, tendo adquirido a certeza de que tudo ali se achava a postos para o negocio — os livros em ordem, as carteiras nos seus logares, os balancetes cheios, as pannas apuradas, os caixeiros promptos, o borrador aberto — enterrou o seu chapéu na cabeça até ás orelhas, metto a sua paleta do papel debaixo do braço, desceu a escada, saiu á rua, e empreendeu uma volta pelo paiz, a dar fé do que já estava feito, que era pouco, e a tomar nota do que havia por fazer, que era muitissimo.

Se ao Marquez de Pombal devia Lisboa a sua reconstrução, a Henry Burnay ia dever o resto. Entre os capitães que d'um lado se acumulavam aguardando a oportunidade de uma boa collocação, e o trabalho que, por outro lado, procurava os capitães, apresentou-se elle, e logo tratou de os pôr em boas relações. Fez-se banqueiro. E nos entre actos das grossas operações que a sua situação na praça lhe proporcionava, para não perder tempo, ia fundando companhias, sociedades, empresas; montava fabricas; lançava pontes; construa viaductos; estabelecia carreiras de vapores; segurava vidas, mobílias, predios; transaccionava mercadorias; inaugurava certames; instalava hotéis, estabelecimentos de banhos, restaurantes, tabacarias; punha estancos; e como precisasse para tudo isso de annuncios e de reclanio, elle proprio publicava um jornal. Topava a tudo. Pelas suas mãos, como pelas mãos de um magico, o dinheiro entrava, saía, circulava, multiplicava-se, espargia-se.

De vez em quando, passava nas Arcadas, apreciava num relance a situação politica do paiz, e como já levava formado o seu juizo e os seus calculos sobre a situação financeira, atravessava o Torreiro do Paço, directo á Bolsa, chegava á porta, deitava a cabeça para dentro, sem entrar, fazia de longe um signal ao seu corretor, e ia-se embora. A terceira ou quarta vez que os especuladores poderam avistar-lhe a ponta do nariz por aquella fresta da porta, começou esse simples facto a influir poderosamente nas cotações do dia. D'ahi em diante não era preciso mais para provocar uma baixa ou uma alta de fundos, conforme o nariz de Burnay abanasse para a direita ou para a esquerda, a dizer que sim, ou a dizer que não.

Um bello dia, começaram a ver os governos de Portugal que os prestimos d'esse homem singular eram indispensaveis á boa marcha dos negocios publicos. E chamaram-na. O Thesouro estava exaurido, e tão emaranhadas eram as suas contas, que ninguém já sabia, nem podia entender-se com ellas. Nos mercados estrangeiros, onde os nossos fundos se negociavam, havia já desconfiança manifesta sobre o estado real das coisas portuguezas, e entravam a correr boatos tão graves a tal respeito, que a nossa bancarrota era considerada certa.

Henry Burnay enterrou então ainda mais o chapéu para as orelhas, metto alguns papéis mais na sua carteira, acomodou numa pequena mala de mão as instruções que recebera do governo e alguma roupa branca, tomou o primeiro comboio e galgou a fronteira. Poucas horas decorridas, desapareciam dos muros de Paris os cartazes di-

lamadores de Monsieur de Reillac, era rolhado o chantage da imprensa desfavoravel, voltavam a sorrir nos as cotações da Bolsa, havia de pronto muito dinheiro ás ordens...

Tres dias depois, já Burnay se achava de regresso ao seu escritorio, tendo-lhe bastado esse pouco tempo para apanhar tudo aquillo. Dirigia-se em seguida ao Ministerio da Fazenda, apresentava a sua conta ao governo, embolsava a respectiva commissão, e continuava a tratar da sua vida.

Em volta da sua nunca vista actividade, em torno da prosperidade, sempre crescente, das suas transações, uma chusma indolente de compatriotas, habituados a levarem todo o santo dia ás portas da Havaneira, debaixo das Arcadas, sobre os degraus da estatua de D. José, nos bancos do Rocio, nas commissões parlamentares, nos conselhos fiscaes, ás janelas das redações, estatelados ao sol, de papo para o ar, a desejarem ao proximo tudo aquillo que não queriam para elles — começou um dia por deitar-lhe alguns maus olhos. Depois, tentou fazer-lhe concorrência, fundando bancos e companhias que a breve trecho o diabo levava. Armou-lhe por fim uma emboscada de despeito que devia perdê-lo, irremediavelmente... E assim foi que, ao cabo de muito tempo que durou a execução d'esse plano de libidiniosos, Burnay, tendo seguido com perspicacia um a um todos os movimentos da estrategia adversaria, deixou que o inimigo incendiasse todas as baterias, exgotasse todos os projecteis, esvasiasse todas as paides, deitasse mão dos ultimos recursos; e só então se viu icar-se, na sua fortaleza impavida, essa bandeira que dizia: — Em legitima defesa! E rompendo o fogo, bem certo, entrou a responder-lhes.

Quem se não lembra de o ver intrincheirado nas columnas do *Jornal do Commercio*, descarregando sobre o inimigo? Foi tudo raso! Não restou de pé, contra a honorabilidade da sua pessoa, ou contra os bons creditos da sua firma, uma só das mil acusações que se tinham levantado e usado arremeter com elle. Teve-se um bom ensejo de ver, no exemplo da sua defesa, que nem de todas as calumnias alguma coisa fica. Burnay trouxe á luz do sol provas cabaes dos processos honrados por que soubera juntar a invejavel fortuna de que foi senhor e dono.

— Dos meus negocios — dizia elle — presto contas a centil por centil. Não sei se todos os que me accusam podem ter a consciencia socegada como eu a tenho, e possuem, para o demonstrar, documentos tão claros como os que aqui deixo... Pela minha parte, varri a minha testada, e se alguém tem ainda que me accusar, que levante a voz e fale claro, e produza para a sua asserção documentos como eu faço.

E os outros, muita carraço! Por isso lhe foi dada a inefavel satisfação de poder deixar aos filhos, acima dos seus milhões, o nome honrado.

O Conde de Burnay morreu cansado de trabalhar. Se outros bellos exemplos não tivesse deixado dos muitos e extraordinarios lances que a vida lhe preparou, e em que elle sempre se houve com tão admiravel e inconfundivel aplomb, como só este seria exemplo bastante para nobilitar a sua individualidade, numa terra em que tanto se vive para o ocio!

João PAVANCI.

## THEATRO DE S. CARLOS

### A Tetralogia de Ricardo Wagner

#### Ouro do Rheno — Walkiria

O facto de se cantar no nosso primeiro theatro lyrico esta notavel epopeia musical da *Tetralogia*, foi para o nosso meio musical, de tanta importancia, que devemos marca-lo em letras de ouro, pois que Lisboa passou além dos grandes centros musicas onde estão habituados a ouvir as melhores obras musicas dos grandes mestres antigos e modernos.

Não devemos passar em claro os nomes dos srs. Mimon Anahory e Freitas Brito, que cheios da melhor vontade e coragem conseguiram que o publico ouvisse aqui *ao pé da porta*, a *Tetralogia* completa, cantada em allemão com scenario e machinismos proprios!

Até aqui temos ouvido de Ricardo Wagner, o *Navio Phantasma*, *Lohengrin*, *Tannhauser*, *Mestres Cantores* e *Tristão e Isolda*, que o publico

tem recebido com tanta frieza, filha da clara ignorancia que possui do repertorio wagneriano!

Por isso as conferencias habilmente feitas pelos illustres criticos d'arte o sr. Antonio Arroyo e Batalha Reis, foram educando o publico, a prestar um pouco de attenção a esta grande obra, e diga-se em abono da verdade, tem sido religiosamente ouvida, com o maximo interesse!

Nestes pequenos artigos que eu tenho o maximo prazer em escrever para o *Ocidente*, não virei aqui fazer estudos philosophicos da *ideia* wagneriana, serão, apenas impressões, colhidas durante as execuções da grande obra e nada mais!

Vendo o evolucionismo que a grande arte de Beethoven tem soffrido nos ultimos tempos, exceptuando a França que possui ainda hoje nomes de compositores deveras notaveis, a Italia e a Alemanha, depois das perdas irreparaveis de Verdi e Wagner passam por uma phase de manifesta decadencia.

A Italia produz banalidades musicas, a Alemanha se nos dá um Humperdink ou mesmo um Ricardo Strauss, principalmente este que é um *louco* ás vezes com rasgos de artista, estão muito longe do valor do mestre de Bayreuth que foi um genio em todo o sentido da palavra!

Ricardo Wagner como *musico*, *poea* e *philosopho*, é um dos vultos grandiosos na estrada da Arte, que se impõe, pela sua sabedoria, o que espalha ao redor de si, uma luz penetrante que subjugua toda a humanidade culta!

Para quê traçar aqui a sua biographia?

Não sabem todos que foi uma constante lucta contra a massa dos invejosos e dos cretinos? A sua obra feita á custa de tantos dissabores impossivel; sim, o seu talento fez calar as opiniões dos seus inimigos, lucta verdadeiramente tyranica!

O seu theatro de Bayreuth construido sob o seu plano e sob as ideias que elle possuía a respeito do *drama musical*, é um verdadeiro templo d'arte onde todos os annos milhares de estrangeiros de todas as partes do mundo vão em peregrinação ouvir as obras do grande mestre n'aquella atmosfera tranquilla, onde os sons dos *leit-motivos* nos chegam aos ouvidos, repassados de doçura mystica, e transcendente!

Ao analysarmos as suas obras desde as *Fadas* até ao *Parzifal*, ha em todas ellas a feição do phantastico, por isso não nos admira que para o poema do *Annel*, Wagner fosse buscar o poema dos *Nibelungen*!

Este poema é uma verdadeira epopeia nacional, espalhada em toda a Alemanha, até serve como leitura obrigatoria nas escolas e universidades!

Mas Ricardo Wagner não se serviu apenas d'este poema, tirou tambem um bello partido das *Eddas* scandinavas, essas historias extraordinarias dos deuses! Por isso, musicando estes grandes poemas litterarios, nasceu uma obra colossal, verdadeiramente grandiosa!

A *Tetralogia* comprehende o *Huro do Rheno* (prologo), *Walkiria*, *Siegfried*, e *Crepusculo dos Deuses*.

#### a) Ouro do Rheno

Estamos no mundo da phantasia, na lucta dos deuses com os gigantes.

Como papeis importantes temos o *Wottan*, analogo a Jupiter, *Fricka*, semelhante a Juno, *Freia*, analogo a Venua, o gigante *Fafner*, o deus *Logue* e o anão *Alberich*.

A parte musical, embora seja bastante obscura a uma simples audição, notamos desde logo paginas notaveis.

A rede dos *leit-motivos* que segundo Lavignac são trinta e quatro, apparecem aos nossos ouvidos, em uma renda de melodias, em uma combinação de instrumentos de tal forma conjugados, que nos transportam ás regiões do sonho e da phantasia.

A orchestra, embora com poucos ensaios, comprou se muito bem, sob a optima direcção do maestro Beidler, genro de Wagner, que se revelou um director d'orchestra do primeira ordem, conhecendo o menor detalhe.

Os cantores, alguns ha de boas vozes e bons artistas como são: Zawilowski, Fellowoch, Gau, Kromet, Franz Costa, Tanber e sobre tudo a sr.<sup>a</sup> Zimmermann.

O scenario regular.

#### b) Walkiria

E' esta opera a primeira jornada como lhe chamou Wagner.

Aqui a musica é mais comprehensivel, principalmente a do 1.<sup>o</sup> acto e 3.<sup>o</sup>.



O entrecho é mais humano, predomina já o amor terrestre entre os filhos do deus *Wotan*, *Siegfried* e *Sieglinde*. E' nesta peça que nós tomamos conhecimento com a espada *Nothung* e que prevenimos o nascimento de um heroe filho dos ardentes amores dos filhos de *Wotan*.

N'esta partitura apparecem novos *leit-motivos*, assim a musica pinta-nos de um modo sublime a tempestade, o amor, a ferocidade de *Hunding*, a cavallada das *Walkyrias*, a tristeza de *Wotan*, o somno de *Brunhilde* e o encantamento do fogo cujas paginas empolgam todo o publico; esse mar do charmas que envolve a *Brunhilde* é d'um effeito maravilhoso de veras sublime!

A orchestra mais segura que no *Ouro do Rheno*, sob a habil batuta de *Beidler*.

A sr.<sup>a</sup> *Zimmermann*, foi uma *Sieglinde* notavel.

Os restantes artistas *Fellowock*, *Stevens*, *Costa*, *Zawilowski*, *Tanber*, etc., bastante correctos. Sómente as *Walkyrias* é que desafinaram bastante.

O scenario regular, e a scena do fogo de bastante effeito.

No proximo artigo fallaremos da outra metade da *Tetralogia*, *Siegfried* e *Crepusculo dos Deuses*.

ALFREDO PINTO (SACAVEM).



## Madame Juliette Adam

Encontra-se em Lisboa a illustre publicista franceza Madame Juliette Adam, que por mais vezes tem visitado esta capital, onde já é muito conhecida e apreciada no nosso meio intellectual que presta justa homenagem a seus talentos.

Madame Adam é das escriptoras francezas de maior nomeada, tendo publicado o melhor de suas obras sob o nome de solteira Juliette Lamber, como se lê das breves notas que a seu respeito encontramos no *Larousse*.

Nasceu em Verberie (Oise) em 1836. Casada em primeiras nupcias com o advogado La Messine, estreou-se nas letras em 1855 com umas novelas: *Blanche de Coucy*, *L'Enfance*, e com um volume mais importante intitolado: *Idees antiprogressivistes sur l'amour, la femme et le mariage*, em que se notava grande vivacidade de argumentação.

Enviuvando, casou em segundas nupcias com Edmond Adam, mas assignou com o seu nome de solteira, «Juliette Lamber», todas as obras que successivamente publicou: *Mon village* (1860), descripções cheias de cor local e de ideias philanthropicas; *Récits d'une paysanne* (1862), serie de historias ingenuas e comventes, escritas com encanto; *Voyage autour du Grand Pin* (1863), narração pitoresca da paisagem de Cannes; *Dans les Alpes* (1867), outras impressões de viagem; *L'Education de Loure* (1868) e *Saine et saure* (1870), dois romances; *Le Siege de Paris, journal d'une parisienne* (1873); *les Récits du golfe Juan* (1873), coleção de cinco novelas; *Jean et Pascal*; *Laidé* (1876); *Gregue* (1877), que acabaram de firmar a sua reputação de escriptora.

Por esta epoca, o seu salão era frequentado pelos personagens mais notaveis do partido republicano.

Em 1877, enviuvou pela segunda vez. Fundou em 1879 a *Nouvelle Revue*, de que escreveu o prefacio, em que expunha as ideias politicas, philosophicas e sociaes, que entendia que deviam predominar nesta publicação, de que redigiu o boletim da politica estrangeira. Preconizou muito ardentemente a alliança franco-russa.

As suas ultimas obras são: *La chanson des nouveaux époux* (1883); *Palenne* (1883), a sua obra mais importante; *la Patrie hongroise* (1884); *le général Skobeleff* (1886); *le Rêve sur le divin* (1888); *la Sainte Russie* (1889); *la Patrie portugaise* (1895), etc.

Madame Adam foi recebida por sua Magestade a Rainha D. Amelia, pela sr.<sup>a</sup> Duquesa de Palmella, etc., e em casa do sr. conselheiro D. Luiz de Castro foi-lhe offerrecida um banquete

seguido de um animado *raout* a que assistiram as sr.<sup>as</sup> D. Conceição de Alarcão, marquês de Gouveia, condessas de Valençã, Nova Gôa, Penhalva d'Alva, de Mesquita, de Taboira, de Vinhã e Almedina, D. Conceição Ulrich, D. Celeste Anjos, Malheiro Dias, D. Palmyra Feijão, D. Estella Hintze Ribeiro, D. Judith Alves de Sousa Jardim (Valençã), D. Maria José de Castro, D. Laura Peters e filha, D. Nathalia de Muñoz y Pinque, D. Maria e D. Luiza da Silveira e Lorena, D. Maria Amelia Arriaga da Costa e os srs. conselheiros Campos Henriques, D. João de Alarcão, Manuel Espregueira, Págo Bryan, ministro da America, condes de Valençã, de Vinhã e Almedina, de Nova Gôa, de Mesquita, de Penhalva d'Alva, Carlos Roma do Bocage, dr. Oliveira Feijão, Fernando Anjos, Antonio Hintze Ribeiro, conselheiro Motta Prego, Ramalho Oringão, dr. Xavier da Cunha, Carlos Malheiro Dias, João Costa, Hogan Teves, dr. João Ulrich, Vasco Jardim (Valençã), Alvaro Penhalva, Pedro Gusmão, Manuel d'Arriaga, Ruy Ferreira de Mesquita, etc.

No dia seguinte ao deste banquete 13 do cor-



JULIETTE ADAM

rente] realizou-se outro no Avenida Palace, onde Madame Adam está hospedada, que foi tambem uma linda festa, em que se reuniu a escol da nossa sociedade, predominando as senhoras que mais se distinguem nas letras e nas artes assim como literatos e artistas, que todos foram apresentar seus respetos e admiração pela illustre escriptora, como se vê da seguinte assistencia:

As sr.<sup>as</sup> D. Sarah Motta Vieira Marques, D. Elisa Baptista de Sousa Peiroso (Carnaxide), D. Olga Moraes Sarmento da Silveira, D. Branca de Gontia Colação, D. Candida da Nova Monteiro Kendall, D. Emilia Santos Braga, D. Domitilla de Carvalho e Mademoiselles Houchart e Kendall, etc.

E os srs. conde de Valençã, conselheiro Ferreira do Amaral, Hipacio de Brion, Alfredo de Albuquerque, José Malhoa, Velloso Salgado, dr. Lambertini Pinto, dr. Alfredo da Cunha, padre Lourenço Mattos, Moreira d'Almeida, Mello Barreto, dr. Eurico de Seabra, Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro, Carlos Malheiro Dias, dr. Arthur Moraes de Carvalho, dr. Henrique de Vasconcellos, dr. Xavier da Cunha, Mello e Simas, dr. Alberto Pedrosa, dr. Amadeu Ferreira de Almeida, Antonio Bandeira, Jorge Colação, Ferreira Mendes, Jayme de Sousa, João Augusto Melicio, Oliveira Simões, José Ribeiro Junior, Antonio Ferreira Marques, Mattoso da Fonseca, Moreira Rato, Alfredo Kendall, etc.

Ao toaste houve varios brindes em francez de que podemos obter o feito pelo antigo collaborador desta revista e nosso presado amigo sr. con-

de de Valençã, que na prestigiosa lingua de Voltaire se expressou nestes termos:

«Madame, je vous salue.

Il y a, Madame, dans ce bas monde, où nous vivons quelque chose, qui est la pensée des choses, leur enchantement.

Souvent cette pensée, que est aussi une poésie, se cache. Il faut la deviner, mais dans tous les faits, dans tous les événements, même les plus dramatiques, même les plus souriants, même dans une oeuvre merveilleuse de l'art, ou de la nature, il existe un Dieu, qui y rêve et soupire, et qui donne aux événements une harmonie, une poésie, un sujet d'emotion.

Dans cette fête, Madame, vous êtes le sujet de notre emotion, de notre admiration enthousiaste — la beauté de cette reunion, de ce dîner, où l'on voit des dames, des hommes, des jeunes gens, qui constituent l'élite intellectuelle de la nation portugaise.

Tout le monde ici, Madame, et tout le Portugal vous connaît; un connaît votre vie admirable, depuis le berceau de votre charmante fille jusqu'au berceau des idées modernes, que vous avez accompagné, prêché, défendu dans vos livres, dans vos memoires, dans votre salon, où votre parole scintillante a été toujours illuminé par les sentiments généreux de votre noble cœur.

Agreez, Madame, ces quelques mots. Ils viennent d'un cœur rempli du plus affectueux respect, qui, du reste, vous savez conquérir partout; ils sont aussi l'hommage sincere et impulsif de cette assemblée, qui vous offre sa lyre, son chant, sa palette, sa plume, pour vous assurer que vous êtes, Madame, chérie au Portugal.»



## Exposição da Sociedade «Silva Porto»

Tão rapida como um lindo dia de primavera, que deixa saudades, passou a Exposição *Silva Porto*, que ha pouco se abriu, e já se encerrou, nas salas da Academia de Belas Artes, cremos que para dar lugar á Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes, cuja inauguração se annuncia para o dia 15 do corrente. Outras exposições de pintura se abrem e preparam como a do professor Teixeira Bastos, e Julio Pina, um novo que chega de concluir seus estudos em Paris.

Ainda bem que as artes florescem, que não estará tudo perdido. E' este um sintoma de vida, que se vê com prazer e eleva o nível intellectual de um povo.

E' vêr como o publico se vai interessando, como enchia as salas da Academia, por onde mal se andava quando lá estivemos tambem a vêr a bella coleção de quadros de paisagens e alguns de genero, com que os discipulos de Carlos Reis, alguns já com fôros de artistas, povoaram aquellas paredes auma grande profusão de côres e de motivos, artisticamente escolhidos por esses campos e aldeias do nosso lindo Portugal.

Sete são os expositores, com noventa e oito quadros, na sua maioria de merecimento relativo. Sim, não vamos ás do cabo, que ainda é cedo, e a vaidade acaba por estragar tudo.

Se na exposição se encontravam quadros que já mereciam esse nome, outros havia que seria melhor não terem vindo a publico.

Principiando por Antonio Saude, já nosso conhecido de outras exposições, os seus quadros tem uma satura especial de um grande relevo de tinta que empasta com extraordinaria prodigalidade, o que nem sempre favorece o effeito da pintura, como só se poderá observar de uma distancia que a sala não tem, perdendo assim boa parte da magia que o pintor quer alcançar. O seu quadro *Condução de eguaz*, de grandes dimensões, pôde com as pastas de tinta alcançaro e feito, desde que o quadro se coloque numa vasta galeria e a grande altura. Nos quadros pequenos não succede o mesmo, e o empaste salta á vista desde que tenha de ser visto mais de perto ao alcance dos olhos os poderem observar. Um dos quadros



# Exposição da Sociedade "Silva Porto"



ANTONIO SAUDE



CORTEJO DE EGUAS — Quadro de Antonio Saude



O CALDO VERDE — Quadro de J. Campas



ALVES GARRIDO



COSTA DE LAGOS — Quadro de J. Frigoso



EGREJA MATRIZ (PEDROGAS-GRANDE) Quadro de F. Ayres



# ARTE NA RENASCENÇA



CLAUSTRO DO MOSTEIRO DOS JERONIMOS, ARQUITETURA DE JOÃO DE CASTILHO  
SÉCULO XVI

por onde o rebanho caminha, vendo-se na distancia um mar de quinta com portão. A perspectiva não foi respeitada, assim como a dureza dos contornos nos desagradou bastante. *O caldeirão*, é um interior de casa rustica com sua lareira ao fundo, onde o fogo crepita sob a panela em que ferve a agua. O efeito do lume sempre seguro, é neste caso um tanto exagerado se attendermos à luz do dia que entra por uma janela, quasi em frente, o que sem duvida lhe devia amortecer a intensidade do efeito. De resto, o quadro é agradável de ver e um bello motivo de pintura.

Frederico Ayres nos desasete quadros que expoz, é bastante desigual, pois ao passo que apresenta *Estrada do Padrão*, a paisagem que mais nos agradou pela muita luz e ar que se lhe observa, dentro dos limites do justo, realisando bem a perspectiva e a cor, outros quadros seus, são muito menos acabados e pouco felizes na escolha dos motivos, que não compõem bem. Este artista

tambem abusa no tanto do empaste de tintas, que em quadros pequenos é de mau efeito, como acontece no da *Egreja Matriz*, que afronta a potexinha e mal consente o aprumo das suas paredes.

Abel Santos e Leon Iro Caldeiron expuseram varios quadros, todos pequenos, o que não é razão para menos se apreciarem, se algum alcançasse maior destaque, mas estes quadros podem considerar-se estudos, revelando uma ou outra qualidade, por enquanto muito hesitantes.

Abres Cardoso, que fez sua exposição no *Atelier Bobone*, de que nos occupámos em o 1.º tomo do *Occidente*, apenas tem nesta exposição *Paraisio forçado*, feito em Paris, sob uma tonalidade fria de cen parisiense, que não nos seduz.

Este quadro é destinado a premio dos socros.

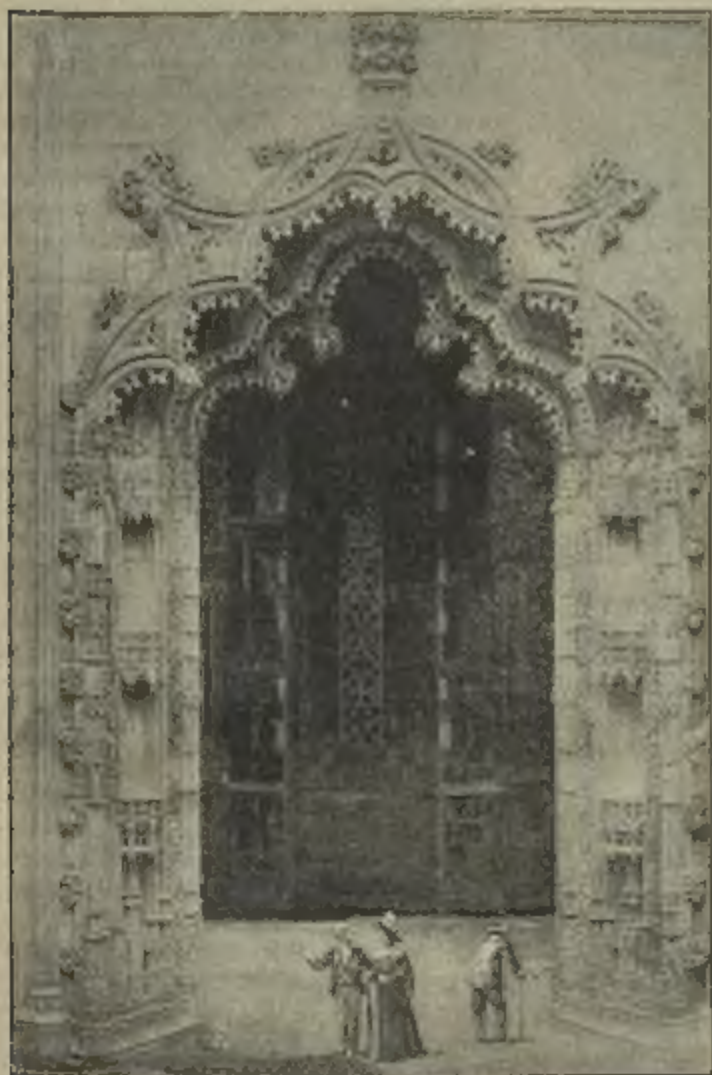
C. A.



GRUPO ESCULTURAL DO PORTICO DO MOSTEIRO DOS JERONIMOS, REPRESENTANDO D. MANUEL I PROTEGIDO POR S. JERONIMO



FRAGMENTO DO PORTICO LATERAL DO MOSTEIRO DOS JERONIMOS CONTENDO COLONSELOS, MISCLA, ESTATUA E BALDAQUINO



PORTICO DAS CAPELAS IMPERFEITAS DO MOSTEIRO DA BATALHA  
ARQUITETURA DE MATHEUS FERNANDES, SÉCULO XVI

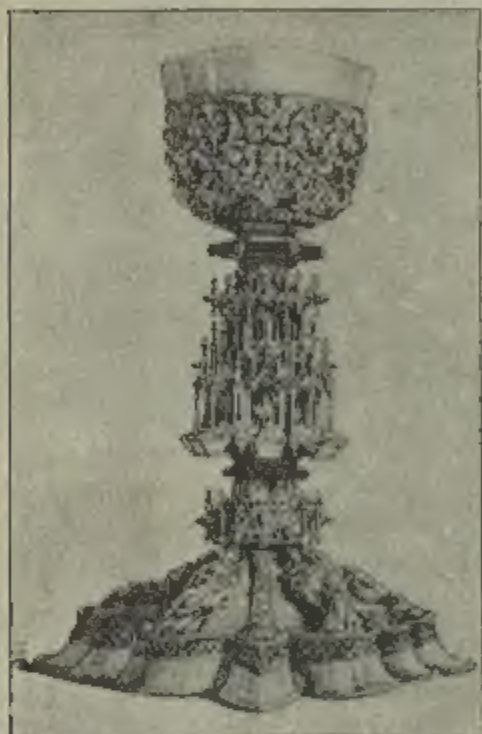


PULPITO DE SANTA CRUZ DE COIMBRA  
ARQUITETURA DE JOÃO DE REÃO, SÉCULO XVI



## ARTE NA RENASCENÇA

Assim se intitula o terceiro volume da obra *Elementos de Historia da Arte* com que o seu auctor, o já distincto professor João Ribeiro Christino da Silva enriqueceu a BIBLIOTHECA DE INSTRUÇÃO PROFISSIONAL, honrando ao mesmo tempo a terra que o viu nascer.



CALICE DE PRATA DOURADA. ESTILO MIXTO, GÓTICO E RENASCENÇA, DO TESOURO DA SÉ DE COIMBRA. SÉCULO XVI

Ao referir-me, nas colunas d'esta revista, ao apparecimento do primeiro volume da obra alludida, affirmára eu seria preenchida com semelhante publicação a lacuna existente entre nós, no bello e delectoso campo de especialidade typica em que estão merecendo plenissimo applauso as faculdades litterarias do artista que se chama Christino da Silva; e, com effeito, mostrou-me o tempo que não me havia enganado no vaticinio.



IMAGEM DE S. BRUNO  
ESCALUTURA DE MANUEL PEREIRA. SÉCULO XVI  
CARTUXA DE PENLAR (ESPAHHA)

O texto dos volumes *Arte Antiga* e *Arte Medieval* corresponde brilhantemente aos respectivos titulos e prepara muito bem o leitor para o do terceiro volume — *Arte na Renascença*, a que tee reporto agora.

Abrange seis capitulos o seu texto, a que o auctor, modestamente, denomina simples viagem.

Nos tres primeiros, com estylo claro e empolgante, revela-nos os primordios da arte italiana e consegue uma elucidação perfeita d'aquelle periodo extraordinario em quadros de dimensões bastante restrictas.

Em seguida, nos tres restantes capitulos, prosegue no mesmo tom relativamente á Alemanha, Paizes Baixos, Flandres, França, Inglaterra, Hespanha e Portugal, que comprehende todo o sexto capitulo.

Intercala o auctor n'este volume conforme lixera nos que o precederam, estampas representativas das obras primas dos grandes mestres de todas as escolas, em todos os generos.

Enormes difficuldades venceu com certeza, o illustre professor de desenho da Escola Industrial Marquês de Pombal, para conter o voo ao seu proprio enthusiasmo artistico impellindo-o, sem duvida, á maxima individualisação e desenvolvimento.

Para isso, porém, não lhe bastaria uma vida tira ou quatro vezes centenaria e uma duzia de grossos volumes em folio; além de que, em tal caso, não se trataria de elementos de historia mas da Historia da Arte.

Annuncia Christino da Silva no fêcho d'este volume terceiro, o quarto e ultimo volume da sua obra que elle pretende consagrar aos tempos modernos, occupando se ali da arte nos seculos XVI e XIX, através da Europa e da America.

Oxalá o auctor logre levar a bom termo a sua gloriosa empresa de largo estudo, ficando os quatro volumes a constituir uma leitura tanto agradável quanto instructiva para profissionaes e não profissionaes, e uma prova eloquente da lucidez intellectual e do caracter prestimoso de João Ribeiro Christino da Silva.

D. FRANCISCO DE NORONHA



## A casa submarina

Max Pemberton

(Continuado do n.º 1688)

## II

## Vamos a terra

Já referi o motivo da minha viagem á ilha de Ken, e agora passo a contar o que me aconteceu quando fui a terra, á procura de Ruth Bellenden.

Logo de manhã cedo abandonamos o navio. Dolly Venn, meu segundo tenente, ia comigo bem como Harry Doe, que timonava a lancha. A bordo ficára Mr. Jacob, a quem dei ordem de manter-se no seu posto e o mais proximo possivel da costa, além de esperar o meu regresso ao calr da tarde.

— Aconteça o que acontecer — lhe disse — á noite me encontrará outra vez a bordo. Conto em trazer boas noticias.

— Oxalá que sejam as de voltarmos para Inglaterra. — me respondeu esfregando as mãos.

Estavamos então a Oeste da ilha quando deixámos o vapor, e não haviam oculos nem instrumento algum, que nos revelasse por aquelle ponto, sitio capaz para desembarcarmos.

A' medida que a lancha avançava, faziamos com a mão uma especie de quebra-luz por maneira a distinguir-mos mais claramente a topographia d'aqueles logares, e em especial, o ponto por nós designado por *terra firme*, que apresentava um aspecto maravilhosamente fresco e verdejante á luz pura do sol, e que parecia fazer parte da exuberancia da ilha.

Mediria umas quatro milhas de largo, segundo pude julgar, desde as elevadas penhas negras da ponta Sul, até ao Recife em forma de focinho de cão, que avançava até ao Norte.

Arvores, poucas se viam. Apenas algumas palmeiras e uma ou outra de outra classe. O

mais, tudo rochedos e pedrarias, cobertas de musgo n'uma extensão enorme de terra. Mas as rochas eram abruas e cortadas a pique sobre o mar, de maneira que, quanto mais me acercava d'ellas, mais me desgostava do seu aspecto.

— Parece-me que tens razão, Dolly. — disse eu. — Isto não são costas para homens desembarcarem, mas sim para aguias fazerem ninhol. Daremos volta pelo outro lado, a vêr o que nos depára por ali a sorte.

Aproámos então ao Sul, e começamos a dar a volta ao elevado promontorio.

Os marinheiros que nos acompanhavam, pareciam muito animados, sem mesmo saberem porquê. Dolly Venn gosava como gosam todos os rapazes corajosos, quando se lhes apresentam difficuldades.

— Antes do meio dia estaremos no alto d'esses rochedos, ainda que para o conseguir tenha de me deitar a nado — disse elle. — E a proposito!... Não são homens que se vêem ali?

Dolly apontou o oculo e esteve esquadrihando a pedreira, mas a luz era muito forte e os penhascos taparam completamente o ponto de observação, de maneira que d'ali a pedaço, estavamos sob a sombra dos immensos rochedos e com uma ressaca fortissima da corrente, que parecia querer-nos levar contra o Recife, semelhante a um peixe-espada, que se via a uma milha da ilha, e contra o qual teriamos esbarrado, se uma volta de leme nos não tivesse desviado.

Não tínhamos dado bem a volta ao promontorio, quando vi uma pequena enseada e adivinhei ser aquelle o porto da ilha.

— Ali está, rapazes — exclamei. — ali está, onde brilha a areia! Vamos, que encontraremos bom local para desembarcar e caminho seguro para chegarmos ao monte.

Endireitámos o rumo para aquelle sitio onde se via a areia prateada, e ainda não tínhamos posto pé em terra, quando divisei uma mal construida escadaria de madeira, apoiada contra a rocha, e que se elevava em linha quasi perpendicular ao alto do escalão, que n'aquelle ponto não teria uma elevação inferior a dezoito ou vinte metros.

Não se via um unico ser vivente na praia, nem descobri, por aquelles arredores, habitação por simples que fosse.

Era uma ensedada solitaria e triste. Mas a poucos passos lohiguei vestigios de pegadas humanas, que se dirigiam até proximo da escada, não me restando duvida, de que outros homens haviam subido por ella n'aquella mesma manhã, pois a maré que baixara pouco antes, deixara a areia molhada, e as pegadas estavam bem distinctas e claras.

Em qualquer outra occasião, ter-me-hia surpreendido, não ter apparecido ninguem na ilha á vista d'um barco que se approximava da costa, n'este momento porém, estava tão preocupado, que me passou despercebida tal acontecimento.

— Dolly, vem comigo, enquanto vocês esperam uma hora. Se eu não voltar, então tornarão para bordo, mas é preciso que a lancha esteja de volta ao anoitecer, porque não desejo ficar em terra.

Dito isto, eu e Dolly trepamos pela desconjunctada escada que nos levou até ao cimo da rocha, mas quando lá chegamos, não nos encontravamos mais adiantados do que antes.

A nossos pés lá estava a lancha, balouçando suavemente ao sabor da vaga azulada; pela frente, um bosque densissimo de teca e ebano não nos deixava vêr nada para o lado de lá, e a não ser o cicciar do vento por entre as



folhas das arvores, mais nenhum som se ouvia na solitaria ilha.

O estreito carreirito que devia conduzir á habitação de Ruth, estava completamente tapado por altas ervas. De vez em quando, passavamos proximo de pantanos que impregnavam o ar d'um cheiro aere e pesado, cheio de miasmas.

Avançámos cautelosamente pelo carreiro, mas apressando o passo o mais possivel.

A sombra era densa e agradável, e se me encontrasse com animo para admirar aquelle soberbo dia de calor, talvez que a paisagem me parecesse soberba.

Aqui e ali, grandes jorros de agua crystallina, precipitavam-se pela rocha, formando regatos que se iam confundir no mar, ou se sumiam pela terra dentro; charcos de agua negra, uns, e azulada outros; pedaços de rocha que pareciam cortados prepositadamente, tudo emfim encantaria qualquer outro que não fosse eu, cujo espirito vagava por outras regiões bem diferentes.

Mas da vivenda de Ruth, não se via rasto nem tampouco de seres humanos, e comecei a crer que Dolly se enganára, quando ha pouco me dizia ver gente occulta por entre as arvores.

— Parece-me que sonhaste, meu rapaz, pois quem diabo teria medo d'uns pobres marinheiros como nós, para desaparecerem mal nos viram? Ou seria o medo que te fez ver phantasmas?

Depois de soltar as ultimas palavras, fiquei arrependido de as dizer, porque eram uma offensa a Dolly.

— Capitão, — voltou elle corajosamente — eu nunca tenho medo quando estou ao pé de si?

— Bem dito, rapaz, bem dito! Deixa estar que nunca me esquecerei d'essa resposta. Com que então eram homens que viste?

— Sim senhor, Um era velho e com uma barba que parecia um chibo. Levava umas calças largas e uma jaqueta de marinha. Vi-o perfeitamente, quando entrámos no bosque. Os outros estavam meio occultos por entre as arvores, no alto da escada e tinham espingardas.

— Espingardas, homem! N'um sitio como este e contra dois estranhos desarmados? Que motivo teriam esses valentes para assim occultarem o rosto e jogarem com a gente as escondidas? Dar-se-ha caso que sejam bandidos? Podes estar certo, amigo, que a senhora que vamos ver, não consentiria semelhante coisa. Ruth Bellenden mandal-os-hia passear immediatamente, como já fez mais d'uma vez, quando eu era capitão do seu yacht. Sabes, Dolly, que o teu capitão, commandou em outro tempo o yacht mais galhardo que tem sulcado esses mares?

Dolly fez com a cabeça signal de que já o sabia.

— Dizem que a senhora, era dona do *Mahatian*, que o meu capitão commandava, e que toda a gente a bordo lhe queria muito.

(Continua)

RICARDO DE SOUZA.

## O MEZ METEOROLOGICO

Março 1909

**Barometro.** — Max. altura 760<sup>mm</sup>,9 em 23.  
Min. — 743<sup>mm</sup>,9 em 1.

Variações de pressões invadiram, durante o mez, as costas de Portugal. A 1.<sup>a</sup> teve o seu maximo em 1, a 2.<sup>a</sup> em 15 (753<sup>mm</sup>,8), e em 19 (748<sup>mm</sup>,5) e finalmente, a 3.<sup>a</sup> em 28 (752<sup>mm</sup>,0).

A altura maxima 769<sup>mm</sup>,9, é inferior á normal.  
**Thermometro.** — Max. altura 18<sup>°</sup>,2 em 24.

Min. — 20,7 em 1.  
A temperatura conservou-se baixa todo o mez. Só em 1901 encontramos uma maxima tão fraca. A minima de 2<sup>°</sup>,7 é a mais baixa que se observa desde 1890. (Em 1 de março de 1890 + 1<sup>°</sup>,1, em 3 + 1<sup>°</sup>,3).

**Chuva.** — 97<sup>mm</sup>,2 em 24 dias. De ha muito se não nota um mez de março com tantos dias de chuva, embora a altura pluviométrica não seja, em relação, demasiadamente elevada.

**Nebulosidade.** — Céu limpo ou pouco nublado 3 dias.

Nublado 24 dias.  
Encoberto 4 dias.

**Nevão.** — Em 21.

## NECROLOGIA

### Vice-almirante Teixeira de Pinha

Com o falecimento, em 5 de março, do vice-almirante Teixeira de Pinha perdeu a armada portuguesa um dos seus mais distintos ornamentos que muito a honraram.

Homem de rara finura e esmerada educação, completava estes dotes apreciáveis com a bondade extrema de seu caracter, o que naturalmente



VICE-ALMIRANTE TEIXEIRA DE PINHA

o indicou para elevadas missões, como foi a de representar El Rei D. Carlos nos funeraes dos presidentes da Republica de França, Sadi Carnot e Felix Faure, e também a de acompanhar o mesmo soberano no funeral da Rainha Victoria.

Por aquellas mesmas qualidades era muito estimado na alta sociedade, onde mais convivia.

A sua entrada para a corporação da armada data de 20 de maio de 1845, sentando praça de aspirante de marinha, e deste primeiro posto foi seguindo os immediatos por promoção até ao de vice-almirante, em que passou á reserva pelo limite de idade.

Foi dos officiaes mais prestantes na marinha portuguesa, commandando grande numero de navios da nossa armada, assim como a escola de alumnos marinheiros, estabelecida nas corvetas *Palmella* e *Sagres*, e a esquadilha da fiscalização aduaneira, na costa norte do reino e a do Algarve.

Muitas são as portarias de louvor que mereceu pelo desempenho de varias commissões, de que mencionaremos: a de inspecção ao corpo de marinheiros, a de instrutor de tiro ao alvo, comando da Escola Pratica de Artilharia Naval, commandante da Escola de Alumnos Marinheiros e a de membro do Conselho Superior de Marinha.

Em 1863 foi estudar a Inglaterra e França as innovações e melhoramentos introduzidos na artilharia naval, armamento e equipamento dos navios de guerra, sendo-lhe concedido o praticar durante algum tempo em Tolon na esquadra franceza.

Formou um exercicio para as lincas de fogo de alma lisa que foi adoptado.

El Rei D. Luis conferiu-lhe as honras de seu ajudante de campo em 1882, honras que El Rei D. Carlos tambem lhe concedeu em 1901, e que foram renova-las pelo actual monarca.

Em 1885 acompanhou o então principe D. Carlos na viagem de estudo ao centro da Europa.

Numerosas condecorações distinguiram o illustre vice-almirante, tanto nacionaes como estrangeiras. Das primeiras possuia a de cavaleiro-comendador e gran-cruz de Aviz, cavaleiro e comendador de S. Thiago e da Conceição, medalla da expedição á Angola de 1860. Das segundas era agraciado com as gran cruces de Santo Estanislau, da Noruega, da Corda de Italia e do Hohenz Hern, comendador e grande officialato da Legião de Honra.

### João de Oliveira Ramos

No dia 1 do corrente correu em Lisboa, a noticia logo confirmada, de ter falecido no Porto João de Oliveira Ramos, antigo redactor do *Primeiro de Janeiro*, um dos mais distintos jornalistas do norte.

Jornalista de alma e coração, tomou o seu lugar na imprensa como um verdadeiro sacerdotio, tendo só em vista exercer sua missão de apostolo da luz e do bem, desprendido de ambições e vaidades, distinguindo-se apenas por seu talento e trabalho incessante, sem uma queixa nem um esmorecimento.

Acomularam-se-lhe os annos e embranqueceram-se-lhe os cabelos que lhe marcavam a velhice, mas o espirito conservou-se sempre novo, vigoroso, claro, como o denunciavam os seus artigos no *Primeiro de Janeiro* em que escreveu quasi até á ultima hora da sua vida.

João de Oliveira Ramos nasceu em Ovar a 30 de maio de 1835. Aprendeu as primeiras letras na sua terra natal e veio completar seus estudos no liceu do Porto, habilitando-se depois com o curso de farmacia, que foi exercer em Villa Real no hospital da Misericordia.

Esta circumstancia dá-lhe pontos de contacto com outro grande jornalista português, Mariano de Carvalho que nos primeiros tempos de sua vida foi farmacoutico.

Em Villa Real principiou Oliveira Ramos a escrever correspondencias para o *Jornal do Porto* que revelaram a sua vocação de jornalista, como a de escritor vernaculo em que sempre primou. Por aquelle tempo levantou-se na imprensa larga discussão sobre o casamento civil, e Oliveira Ramos entrou na contenda, mostrando grandes conhecimentos do assunto e argucia, que o affirmou jornalista de pulso, sendo então convidado para redactor d'aquelle jornal que era o primeiro do Porto.

No *Jornal do Porto* encontrou o padre Francisco de Paula Mendes, outro jornalista vigoroso, o qual aceitou bem a camaradagem de Oliveira Ramos, que apesar de novo, media por igual suas forças com o antigo redactor da folha portuense.

Foi tempo depois convidado para dirigir o *Progresso Commercial*, folha de combate fundada por um grupo de banqueiros, e em que brilhou a pena de Oliveira Ramos. Escreveu tambem na *Luz*, jornal de boa memoria, redigido pela flor dos talentos, como eram Urbano Loureiro, Borges d'Avellar, José Pereira Sampaio (Bruno), etc., que marcou época no jornalismo portuense.

Por estes jornaes foi Oliveira Ramos espalhando seu talento até que em 1875, Gaspar Baltar, fundador do *Primeiro de Janeiro*, o convidou para fazer parte da redacção do seu jornal.

Entrando no *Primeiro de Janeiro*, ali se conservou até á morte, e com sentida ingenua se sua falta lamentada pelo nosso collega portuense.

Oliveira Ramos defendeu ali sempre as liberdades publicas com a fé dum crente, escreveu criticas literarias e de arte com fundos conhecimentos e provado bom senso. Foi critico musical conhecedor e amador de musica, e em todos os seus escritos cantava a sua pena elegante e conciliatoria, que o agrão mestre e o foi de muitos que delle se acceitaram e elle encaminhou paternalmente, o que lhe valeu o amoravel cognome de *Pae Ramos*, como no Porto era conhecido.

Oliveira Ramos deixou viúva a sr.<sup>a</sup> D. Maria do Carmo Oliveira Ramos e deixou dois filhos os



## Duque de Loulé



JOÃO DE OLIVEIRA RAMOS

srs. Manuel de Oliveira Ramos, major do exercito e lente do Curso Superior de Letras, e João Crisostomo de Oliveira Ramos, professor do liceu do Porto.

A sua familia, enviamos a expressão de nosso pesar assim como aos nossos colegas do *Primeiro de Janeiro* acompanhamos em sua viagem.

Desapareceu da corte portugueza uma das mais figuras mais fidalgas e ao mesmo tempo mais sympathicas, com a morte do Duque de Loulé, occorrida em 2 de março findo.

Fidalgo dos mais nobres por seu nascimento, neto de reis, não o era menos por seu caracter bom e afável, mais democrata do que muitos que se inculcam como tal.

D. Pedro Agostinho de Medóca Rolim de Moura Barreto, 10.<sup>o</sup> conde do Vale de Reis, 3.<sup>o</sup> marquez e 1.<sup>o</sup> duque de Loulé, nasceu em Lisboa a 7 de outubro de 1830, e era filha do 1.<sup>o</sup> duque de Loulé, e da Infanta D. Anna de Jesus Maria, sendo por parte de sua mãe, neto de D. João VI, e por parte de seu pai, de Agostinho Domingos José de Medóca, que foi conselheiro de D. João VI e 1.<sup>o</sup> marquez de Loulé, morto tragicamente em Salvaterra, em 1824.

Aos dezoito annos de idade, em 1848, assumiu praça em cavalaria, e seguiu por antiguidade os postos até ao de coronel, reformando-se em general de brigada, em 1885, ficando commandando o forte da Guia.

Em 1842 casou com D. Constança Maria de Figueiredo Cabral da Camara, filha dos condes de Belmonte, da qual enviuvou em 1879, ficando-lhe duas filhas, as sr.<sup>as</sup> D. Maria Domingas José de Medóca e D. Anna.

Viveu sempre na corte, que preferiu ao exiliver-se na politica, tendo sido nomeado em 1862, por occasião do casamento de El-Rei D. Luiz, gentil homem da camara da Rainha a Senhora D. Maria Pia e estribeiro-mór.

Foi um grande amador de musica, dos mais distintos, sendo um dos fundadores da Real Academia de Amadores de Musica, em cujos concertos tomava parte.



DUQUE DE LOULÉ

A sua morte enlutou a corte e a familia real perdeu no Duque de Loulé um dos seus mais leaes amigos e servitores dedicados, muito especialmente a Senhora D. Maria Pia, que elle sempre acompanhava desde que a genti princesa do Saboia veio para Portugal.

## Gaspar Pinto Teixeira ALFAYATE

Fazendas modernas para a estação de verão

GRAVATARIA

Rua Augusta, 245 e 247 — LISBOA

## CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos

## CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 500 réis

## Casa Santos Camiseiro

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio), 24, 25

LISBOA

Camisaria	—	Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios.
Gravataria	—	Ultimas novidades em gravatas, mantas, cache-nez, cache-col e lenços de seda.
Luvania	—	Luvas de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças.
Perfumaria	—	Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sabonetes, etc.

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa; meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc

EXECUTAM-SE ENXOVAES

## Consultorio Dentario

Do Dr. Ferreira Pires

Diplomado em Philadelphia e Escola Medica de Lisboa

Extração dos dentes sem dor

Dentes artificiaes colocados sem placa

LISBOA — Rua Jardim do Regedor, 43, 1.<sup>o</sup> — LISBOA

## Atelier Photo-Chimi-Graphico

F. MARINHO & C.<sup>a</sup>

5, Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

NUMERO TELEPHONICO, 829

Trabalha em todo o genero de gravura, autotypia, zincographia, chromotypia, etc. Especialidade em photogravuras. — Os preços mais baratos do paiz, em todos os trabalhos. Execução perfeita.

## EMPRESA DE CARRUAGENS FIDELIDADE

Proprietario — JOÃO FILIPE DA FONSECA JUNIOR

Numero telefonico 500

Aluga Coupés, Mylordes, Caleches, Landaus e Clarences para todos os serviços

RUA DE S. BENTO, 46 — LISBOA

E no ESTORIL, Parque do Ex.<sup>mo</sup> Sr. José Vianna

## E. Santos & Freire

Secção especial de Commissões, Consignações e Representação

ESCRITORIO

20, 22, Rua do Principe, 20, 22

LISBOA

Encarregam-se da compra e remessa de qualquer artigo estranho ao seu negocio, collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes, mediante modica commissão

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecida ao Rio de Janeiro onde esteve muitos annos

Deposito das afamadas Rendas de Peniche